Réalisé par les enfants de CM1/CM2 de l'école Jules Muraire dans le cadre d'une activité périscolaire organisée par l'Association "Des Enfants, Un Quartier, La Vie"

SPECIAL VAMPIRE

SACRE JOURNAL

Emma

NUMERO 2 JUIN 2011

Sommaire

Page 2
Biographie de Guy de Maupassant

Page 3
Le Tic, de Guy de Maupassant
La comtesse sanglante

Page 4
Biographie d'Alexandre Dumas

Page 5 et 6
La Dame Pale, d'Alexandre Dumas
La légende d'Arnold Paole

Page 7
Biographie de Bram Stoker

Page 8 et 9
Dracula

Page 10
Comment a été réalisé ce travail?

Equipe de rédaction
Senda Akari
Océane Gros
Emma Camesety
Nolan Zouon
William Verte
Chorouk Chelaoua
Lina Bourouah
Méline Malvaud

Maquette
S. Del Taglia

Guy de Maupassant

Guy de Maupassant

Guy est né le 5 août 1850 à Tourville sur Arques.
Sa famille originaire de Lorraine, s'installe en Seine Maritime (Normandie) au milieu du 19ème siècle. Sa mère Laure de Poitevin était une femme de culture littéraire. Elle aura 2 garçons : Guy et Hervé et s'installera à Etretat.

A l'âge de 13 ans, Guy est pensionnaire dans un établissement religieux à Yvetot. Il deviendra hostile à la religion et se fera renvoyer. Il est inscrit au lycée de Rouen. Il écrit des poèmes et fait du théâtre.
Bachelier Es Lettres en 1869 (il a 19 ans), il part étudier à Paris.

En 1870 éclate la guerre Franco/Prussienne, Napoléon III est empereur. Guy s'engage comme volontaire dans cette guerre.
Après la guerre, il s'installe à Paris et travaille au ministère de la Marine puis de l'instruction Publique. Le soir, il travaille à ses travaux littéraires.
En 1877 il tombe malade : il a la syphilis ce qui ne cessera d'empoisonner sa vie.

Les grands écrivains de l'époque : Gustave Flaubert (ami de la famille), Emile Zola, Tourgueniev… deviennent ses mentors. Il écrit des vers, de courtes pièces et des articles pour des journaux : Le Figaro, Gil Blas, Le Gaulois, Echo de Paris.

En 1880, il écrit Boule de suif qui s'inspire de la guerre de 1870.
De 1880 à 1890, il publie 6 romans et 300 nouvelles. Certaines sont adaptées aujourd'hui pour la télévision.
En 1883 il termine son 1er roman : Une Vie. 25000 exemplaires sont vendus en moins d'1 an.
Il se fait construire une maison à Etretat : La Guillette.
Il aura 3 enfants qu'il ne reconnaît pas.
De santé fragile il devient solitaire et médite ; il fait des voyages et devient l'ami d'Alexandre Dumas.
En 1887 son frère meurt à l'asile de Lyon.
Son amour exagéré de la solitude, sa crainte de la mort, le ravage que lui cause la syphilis contractée pendant sa jeunesse, son état mental et physique ne cesse de se dégrader.
Dans la nuit du 1er Janvier 1892 il fait une tentative de suicide au pistolet, son valet avait enlevé les balles, il casse une vitre et tente de s'ouvrir la gorge.
Interné à Paris il meurt de paralysie générale le 6 juillet 1893 après 18 mois d'inconscience presque totale, il lui manque un mois pour avoir 43 ans.
Il est enterré au cimetière Montparnasse à Paris 26ème division.

Le Tic

C'est une nouvelle écrite par Guy de Maupassant, elle parut dans le Gaulois du 14 juillet 1884.

L'histoire se passe dans un établissement thermal, dans une petite station d'Auvergne. C'est la rencontre entre un homme et un père avec sa fille.

Le père était très grand et maigre, un peu voûté, avec des cheveux tout blancs, trop blancs pour sa physionomie jeune encore. Il avait un tic nerveux à la main comme une sorte de zig-zag à chaque fois qu'il voulait attraper quelque chose.

Sa fille, Juliette, âgée peut-être de vingt-quatre ou vingt-cinq ans, était petite, fort maigre aussi, fort pâle, avec un air las, fatigué, accablé. Elle portait un gant à la main gauche.

Il avait perdu sa femme depuis longtemps et sa fille avait une étrange maladie.

Lors d'une promenade entre eux trois, le père nous apprend d'où vient son tic.
Il raconte que sa fille était tombée dans le jardin et il la trouva inanimée, morte. Il l'enterra.
La nuit venue, le père très malheureux, entendit sa porte d'entrée sonner, et en ouvrant il vit sa fille qu'il croyait morte.
Son valet de chambre, Prosper, en voulant voler les bagues de sa fille, lui avait coupé un doigt, ce qui a fait couler le sang et l'a réanimée.

Légende?

Elisabeth Báthory (1560-1614) était une comtesse hongroise de la prestigieuse famille des Báthory.
Après la mort de son mari, elle a tué et torturé des nombreuses filles et jeunes femmes.
Elle est emprisonnée dans le château de Cachtice (en Slovaquie), où elle resta jusqu'à sa mort. Son origine noble lui évita un procès et une exécution.
Elle se serait baignée dans le sang de ses victimes pour garder sa jeunesse, ce qui lui a valu des surnoms comme la Comtesse sanglante ou la Comtesse Dracula.

Alexandre Dumas

Alexandre Dumas

A. Dumas est né le 24 juillet à Villiers-Cotterets dans l'Aisne.

Son père, Thomas Alexandre, est Général d'armée de Napoléon 1er, il fait une brillante carrière pendant la Révolution. Sa mère, Marie, est aubergiste dans le village.

Son père meurt 4 ans après la naissance d'Alexandre. Il était mulâtre (le Grand père d'Alexandre avait épousé à l'ile de St Domingue une esclave du nom de Marie-Cassette Dumas).

Sur ses origines A.Dumas subira des propos racistes de ses contemporains.

Il leur répondait : " Mon père était un mulâtre, mon grand père un nègre et mon arrière grand père un singe. Vous voyez Monsieur ma famille commence où la vôtre finit. "

A 9 ans, il entre au collège de l'abbé Grégoire à Villiers. Il y reste jusqu'en 1813.

A 13 ans, il ne sait presque rien en dehors des lectures de la bible, de Robinson Crusoé, des contes des mille et une nuit. Il a une excellente calligraphie et il est engagé chez un notaire.

Dumas vit à Villiers jusqu'en 1822 qu'il quitte pour Paris, pour échapper à la misère et aux humiliations que lui et sa mère connaissent depuis la mort de son père.

A Paris il découvre la Comédie Française, fait la connaissance d'un grand acteur de l'époque, Talma et travaille dans les bureaux du secrétariat du duc d'Orléans, il fait venir sa mère à Paris.

Le 27 juillet 1824, nait son fils Alexandre qu'il a eu avec Laure Labay une couturière. Il aura une fille, Marie Alexandrine, avec une autre femme.

Il se met à écrire des pièces de théâtre et commence à écrire beaucoup de romans : le Comte de Monte-Christo, les trois Mousquetaires en 1844, la Reine Margot 1845, la Tulipe Noire en 1850. Il se fait aider par Auguste Maquet son "nègre".

C'est en 1849 que sera publiée l'histoire de La Dame Pâle qui est tirée d'un recueil de récits fantastiques : les Mille et un Fantômes.

Toujours en 1844, il achète un terrain et fait bâtir un château qu'il appelait le château de Monte-Cristo.

En 1846 il fait construire son propre théâtre à Paris qu'il baptise : Théâtre-Historique, il fera faillite en 1850.

Il écrit quelque 300 romans, feuilletons, pièces de théâtre, récits de voyage.

En 1852, il s'exile un moment pour protester contre le coup d'Etat de Napoléon III.

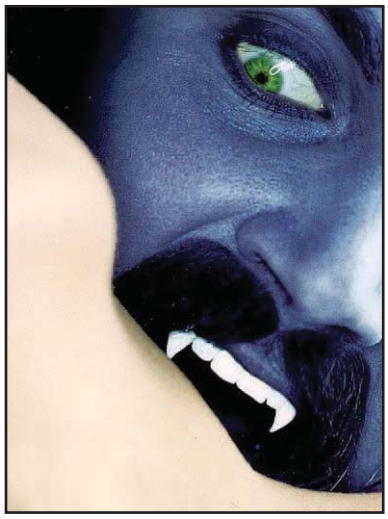
En 1860, il vend ses biens pour acheter des armes pour l'armée de Garibaldi avec qui il participe à la libération de l'Italie.

Mais ruiné par la faillite de son théâtre, il vend aux enchères son château.

En septembre 1870, après un accident vasculaire il est à demi paralysé, il s'installe dans une villa avec son fils à Dieppe. Il y meurt le 5 décembre 1870.

C'est seulement le 30 Novembre 2002 que son corps est transféré au Panthéon à Paris à l'occasion du bicentenaire de sa naissance.

La Dame Pâle



C'est un conte fantastique extrait des Mille et un fantômes, d'Alexandre Dumas.

L'histoire se passe en 1825, c'est la guerre entre la Pologne et la Russie.

Hedwige est une jeune fille polonaise. Son père et ses deux frères s'étaient levés contre le nouveau tsar. Ils veulent l'indépendance de la Pologne. Elle apprend que ses deux frères ont été tués dans la guerre contre la Russie.

Le père d'Hedwige est inquiet et décide pour la protéger, de l'envoyer dans le monastère de Sahastru, au milieu des monts Carpathes, où sa mère avait auparavant déjà trouvée refuge.

Elle s'habille en amazone, part à cheval et prend quelques pistolets. Elle est accompagnée par quelques vieux soldats.

Sur le chemin, ils sont attaqués par une bande de bandits. Leur chef est moldave, c'est un homme de vingt-deux ans, au teint pâle, aux longs yeux noirs et aux cheveux bouclés. Ils avaient tué presque tous les hommes qui accompagnaient Hedwige quand tout à coup un jeune homme se précipita pour faire arrêter la bataille. Avec toutes ces émotions, Hedwige s'évanouit.

Quand elle se réveille, elle se retrouve auprès de deux frères : Grégoriska, le jeune homme qui lui sauva la vie et Kostaki, le chef des brigands.

Grégoriska demande avec autorité à son frère de lui laisser la jeune fille pour la soigner.

Ces frères sont de sang royal, du sang des Brankovan. Grégoriska est l'aîné, il veut être le maître partout, du château et de la forêt. Mais c'est Kostaki qui commande la bande de brigands dans la forêt.

Grégoriska était un homme de vingt-quatre ans, grand, avec de grands yeux bleus et des longs cheveux blonds. Il parlait également en moldave et semblait commander son frère et sa bande de bandits.

Kostaki voulait garder la jeune fille pour lui car il l'a trouvée très belle mais Grégoriska voulait la conduire au château auprès de sa mère.

Ils arrivèrent tous les trois au château moldave.

Heldwige est amenée dans la plus belle chambre, elle s'entretient avec Grégoriska. Chacun raconte l'histoire de sa famille. Ensuite, elle fait la connaissance de la mère des deux jeunes garçons : Smérande, la princesse Brankovan.

Les deux frères deviennent amoureux de la jeune fille et leur mère l'aime avec une amitié passionnée qui lui fait peur. Les deux frères se haïssent. Kostaki dit à Hedwige qu'il l'aime, mais il la tuerait si elle devait aimer un autre homme.

Elle apprend que le château de son père a été brûlé et rasé et qu'il a été tué.

Grégoriska dit à Hedwige qu'il est amoureux d'elle, elle aussi. Ils veulent quitter le château pour vivre heureux. Grégoriska part vers le monastère de Hango pour récupérer de l'argent

avant leur départ, quelques heures plus tard, Kostaki part dans la même direction. Un seul homme revient plus tard, c'est Grégoriska, il était pâle comme un mort, avec une goutte de sang sur le front. Le cheval du comte Kostaki rentre seul, couvert de sang. Grégoriska devient livide. Smérande regarde les blessures du cheval et en déduit que Kostaki avait été tué par un seul ennemi. Le corps est retrouvé et apporté auprès de sa mère. Elle vit ou crut voir les yeux du cadavre s'ouvrir et la regarder. Elle s'évanouit.

Ce n'était plus la peine pour les amoureux de fuir puisque Kostaki était mort. C'est le jour de l'enterrrement de Kostaki, Smérande continue à dire à Hedwige : "Kostaki vous aime", alors qu'il est mort , elle aurait du lui parler au passé "vous aimait", cet amour d'outre-tombe lui produisit une impression terrible.

Le soir, dans sa chambre, elle eut envie subitement de dormir, elle semblait entendre des pas, ouvrir sa porte puis n'entendit plus rien. Elle sentit une vive douleur au cou puis tomba dans un sommeil profond.

Elle se réveilla à minuit très fatiguée et vit comme une piqûre d'épingle marquée son cou. Ecrasée par la fatigue, elle se rendormit.

Le lendemain, elle était très faible et très pâle. Les nuits qui suivirent, il se reproduisait exactement la même chose que les nuits précédentes. Heldwige devenait de plus en plus fatiguée et pâle.

Elle raconta à Grégoriska tout ce qu'elle croyait entendre et voir le soir dans sa chambre.

Il lui rappela la tradition dans certains pays comme la Hongrie, Roumanie, Pologne de personnes soumises à d'horrible fatalité, devenues vampires.

Elle était faible comme une mourante et pâle comme une morte.

Il lui dit qu'il ne restait qu'une seule chose à faire pour la sauver.

Heldwige s'allongea dans son lit comme les autres soirs et serrait contre elle un rameau bénit. Grégoriska se cachait dans la chambre et tenait une épée sainte. Soudain, elle entendit des pas et vit Kostaki, il était mort, seuls ses yeux étaient vivants. La bataille entre Grégoriska et Kostaki duera une heure. Grégoriska tua son frère avec son épée bénite. Elle appliqua du sang de Kostaki sur sa morsure pour guérir.

Légende?

Arnold Paole était un soldat autrichien, il disait avoir tué un vampire lors d'une guerre entre l'Autriche et l'Empire ottoman et était persuadé d'en porter la malédiction.

Il meurt en 1727 dans le village de Medvegia en Serbie, en tombant d'une charrette de foin.

Il serait revenu après sa mort sous la forme d'un vampire.

Un mois après sa mort, il aurait été vu rôdant aux alentours du village et aurait bu le sang de près de la moitié de la population.

Paole et toutes ses victimes furent déterrés et transpercés d'un pieu. Lorsqu'on a ouvert son cercueil, son cadavre aurait été intact et ses lèvres couvertes de sang et il aurait poussé un hurlement horrible lorsqu'on lui a planté le pieu dans le cœur.

Bram Stoker

Il est né le 8 novembre 1847, à Dublin, en Irlande.
Jusqu'à l'âge de huit ans, c'était un enfant malade. Sa mère lui racontait souvent des légendes irlandaises surnaturelles. Ces histoires le marqueront toute sa vie.

En 1863, devenu un adolescent comme les autres, il est surnommé "le géant à la barbe rousse" par ses camarades. Il suit des études au Trinity College de Dublin où il se passionne pour le théâtre, la littérature, la poésie et notamment pour l'oeuvre de Walt Whitman. Il obtient son diplôme en 1870.

En 1867, il rencontre le monde du théâtre et écrit pour un journal.

En 1875, il publie son premier roman The Chain. Il se lie d'amitié avec le célèbre comédien Henry Irving. Cette amitié les mène au Lyceum Theatre de Londres. Il prend alors sa place dans la société culturelle britannique.

Il épouse Florence Ann Lemon Balcombe à Dublin. Ils auront un fils, Noël.

Stoker publie en 1882 un recueil d'histoires pour enfants puis se consacre, dès 1890, à l'écriture d'un roman inspiré par un personnage du 15e siècle, le chevalier Drakul.

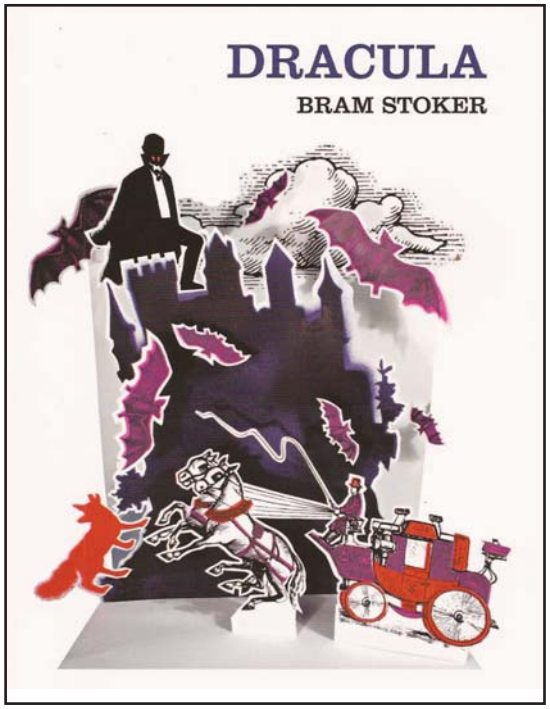
Bram Stoker travaille dix ans sur Dracula. Il est très perfectionniste, passe des journées entières de recherches à la bibliothèque du British Museum et fréquente les cercles ésotériques de la société londonienne. Il visite de nombreux endroits afin de les décrire les plus fidèlement et se documente sur les coutumes pratiqués dans les pays de l'Europe Centrale.
Dracula sort en 1897 mais s'avère être un succès mitigé.
Bram Stoker, en créant le personnage littéraire de Dracula, suit la lignée des auteurs dits gothiques.

En 1911, il publie The Lair of the White Worm, qui connait un succès considérable mais bien moins important que celui de Dracula.

Bram Stoker meurt à Londres le 21 avril 1912.

Bram Stoker

Dracula



Jonathan est un jeune notaire, il est fiancé à Mina. Il part en Roumanie pour rencontrer Dracula et lui présenter l'achat d'une maison à Londres.

Il est conduit par une diligence pour aller au château du comte Dracula. Sur le chemin ils sont encerclés par des loups, les chevaux sont effrayés alors le cocher parle aux loups et les fait partir.

Jonathan écrit tout ce qu'il se passe dans un journal, c'est comme un journal intime.

Il arrive dans le château de Dracula, cet endroit était étrange, sombre et sans miroir. Celui-ci, lui souhaite la bienvenue. En lui serrant la main, Jonathan eu l'impression de serrer une main de cadavre.

Le comte était très courtois, il lui laissa une grande chambre chaleureuse pour son séjour.

Un soir, Jonathan installa un miroir dans sa chambre pour se raser, le comte arriva mais Jonathan est surpris car il ne l'avait pas vu dans le miroir. Jonathan commença à avoir peur. Il s'apercevait qu'il n'y avait aucun serviteur, ils n'étaient que deux, lui et Dracula. Il avait très envie de quitter ce château mais il se rendait compte qu'il était prisonnier. Un précipice entourait le château.

Dracula dicta à Jonathan la lettre qu'il envoya à Mr Hawkins (son employeur) et à Mina. Il leur dit qu'il resterait encore un mois et qu'il était en bonne santé.

Le Comte lui avait dit que si un soir il avait envie de s'endormir, il fallait qu'il retourne absolument se coucher dans sa chambre. Un soir, il décide de se balader dans le château pour essayer de trouver un moyen de s'échapper. Il est tard, et s'endort dans une autre pièce du château. Il voit trois femmes, la plus jeune est très belle et à des lèvres pulpeuses. Il ne sait pas trop si c'est un rêve ou la réalité. Il a envie de l'embrasser. Elles s'approchent pour lui sucer le sang quand tout à coup Dracula arrive furieux, repousse les trois femmes et leur dit que cet homme est sa proie, il leur laisse dans un coin un sac où l'on entend le bruit d'un enfant. Jonathan effrayé, s'évanouit.

Le lendemain, Jonathan est dans sa chambre et écrit dans son journal tout ce qu'il s'est passé.

Le temps passe et Jonathan arrive à trouver la clé du château et s'échappe. Il prend le bateau et retourne en Angleterre. Mina était très contente de le revoir car elle était très inquiète.

Lucy est la meilleure amie de Mina. Elles s'écrivent des lettres. On apprend que Lucy a eu trois propositions en mariage et elle a choisi Arthur.

Lucy était somnambule et Arthur avait peur qu'elle parte loin. Le père de Lucy avait la même maladie. Un soir, il y avait du brouillard, Mina retrouva Lucy allongée sur un banc et vit derrière elle une forme humaine ou animale qui se penchait sur elle. C'était certainement Dracula. Lucy se réveilla en vampire.

Arthur se réveilla et trouva Lucy bizarre, il appela le docteur Seward mais il ne trouva pas ce qu'elle avait. Le docteur demanda alors au professeur Van Helsing. Celui-ci trouva qu'elle était gravement malade et qu'elle avait besoin d'une transfusion de sang pour continuer à vivre. A son regard et à la marque qu'elle avait sur le front, il comprit qu'elle était devenue vampire. Il dit aux autres que si elle était agitée, il fallait la laisser. Arthur voulait embrasser Lucy avant qu'elle meure, mais le professeur refusa pour qu'il ne se transforme pas, il lui dit alors de l'embrasser sur le front.

Ils prirent Lucy et la mirent dans un cercueil, Arthur lui enfonça un pieu dans le coeur. C'était le seul moyen pour qu'elle ne puisse plus vivre, et qu'elle ne mette pas la vie de sa famille en danger.

Mina alla habiter chez le professeur qui prit connaissance du journal de Jonathan. Elle lit ce qui était arrivé à Lucy.

Celui-ci, lui raconta qui était Dracula.

Le malade Renfield supplia le professeur de partir mais il refusa. Il se rendit compte que la maison du comte de Dracula était à côté de son asile d'aliénés et que le comportement de son patient pouvait avoir un lien avec la présence de Dracula.

A Carfax, Jonathan ouvrit l'horrible cargaison du comte. Dracula était proche de Mina. Le professeur mit quelque chose sur le front de Mina. Elle cria très fort car ça la brûlait.

Dans la chambre de Mina, Dracula lui suça le sang et lui fit boire le sang de ses veines. Mina se transforma petit à petit en vampire. Toute l'équipe prit le train pour aller à Varna, ils attendirent le bateau mais il n'arriva pas.

En hypnotisant Mina, ils savaient où était Dracula. Ils s'approchèrent du château, le brouillard arriva et les trois femmes vampires apparurent. Ils retrouvèrent les trois cercueils des femmes. Ils les tuèrent en leur enfonçant un pieu dans le cœur.

Dracula arriva avec une bande de Tziganes. La bataille commença. Jonathan trancha la gorge de Dracula et le Docteur Morris lui mit un coup de couteau dans le cœur.

La marque rouge sur le front de Mina disparut.

Sept ans plus tard, Mina et Jonathan eurent un garçon qu'ils appelèrent Quincey, en souvenir de leur ami qui fut tué dans la dernière bataille.

Comment a été réalisé ce travail?

Notre choix c'est porté sur le récit fantastique et sur les trois auteurs classiques : Guy de Maupassant, Alexandre Dumas et Bram Stoker.
Il s'agissait de trouver des récits suffisamment captivants pour faire un travail de lecture collective avec les enfants.

Nous avons pour chaque auteur fait leur présentation, leur situation historique et sociale à l'époque de leur vie.

A la fin des lectures collectives, les deux nouvelles et le livre Dracula (version jeunesse) a été remis à chaque enfant.

Nous leur avons présenté comment s'étaient fondées les croyances sur les vampires, au cours des siècles.

Nous leur avons fait entendre à travers des extraits musicaux, comment des compositeurs avaient traité musicalement et vocalement des scénes de crime ou un sujet fantastique; en l'occurence Verdi et Rigoletto : assassinat de la fille de Rigoletto, Weber et le Freichutz : scène de la gorge du diable et Gounod Faust : scène de l'église avec l'apparition de Méphisto à Marguerite.

Pour le journal, les enfants ont reconstitué les résumés des trois ouvrages lus.

Enfin pour terminer, nous leur avons projeté le film muet de Murneau : Nosfératu.

Les animateurs

Nosfératu

"Des Enfants, Un Quartier, La Vie"
Siège social : 115, cours Lafayette - 83000 Toulon
Antenne pédagogique : Groupe scolaire Jules Muraire - 39, rue Picot - 83000 Toulon
Tél : 04 94 92 02 68 - Email : eqv@orange.fr